

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА И ФИНАНСОВ РОССИИ

Выпуск 52

Павел Михайлович Третьяков – знаменитый коллекционер и родоначальник Третьяковской галереи

«Сухой, тонкокостный, высокий Павел Михайлович делался сразу небольшим, когда садился, – так длинны были его ноги. Глаза под густыми торчащими бровями, хотя и не черные, а карие, казались угольками. Руки Павла Михайловича, с длинными пальцами, были красивы. Волосы его были темно-каштановые, но на усах и бороде светлее, чем на голове. Одет он был всегда в двубортный сюртук, рубашку с отложным воротником и белым батистовым галстуком бантиком. Сапоги были неизменно с квадратными носками, мягкими голенищами, которые скрывались брюками. Только в жару летом он облачался в белый парусиновый или чесучевый костюм. Осеннее драповое пальто было всегда одного и того же фасона. Сколько лет он носил то же пальто и как часто заказывал новое, нам никогда не приходило в голову. Казалось, что он всю жизнь проходил в одном и том же пальто, в одной и той же фетровой шляпе с широкими полями. Другой я на нем не видала. Летом ходил он в панаме всегда одного фасона. Он был неотделим от своей одежды».

Так описывала облик П. М. Третьякова его дочь, Александра Павловна Боткина.



Павел Третьяков родился в 1832 году в старинном купеческом районе Москвы — Замоскворечье. Его дедушка по материнской линии экспортировал в Англию сало. Семья отца, перебравшаяся в Первопрестольную в 1774 году из Малоярославца, торговала полотняными изделиями. Отец Михаил Третьяков был человек строгих патриархальных взглядов. Дети получали домашнее образование. Уроки проходили в присутствии главы семейства, который контролировал буквально каждый шаг домочадцев.

Старшего сына Павла Третьякова и второго по старшинству Сергея к семейной торговле приобщали с ранних лет. Молчаливый и вдумчивый, любитель книг и лубочных картинок, Павел уже в 15 лет вел бухгалтерию. В 1850 году, когда не стало отца, старший сын принял дела. Торговля расширялась и процветала. Если Михаил Третьяков владел пятью лавками, то его сыновья стали настоящими промышленниками. Через 16 лет на паях с еще двумя купцами Павел и Сергей Третьяковы открыли оснащенную по последнему слову техники льняную мануфактуру в Костроме.



Костромская льняная мануфактура была основана в 1866 году братьями Третьяковыми. Товарищество включало в себя ткацкую и льнопрядильную фабрики. Предприятие сыграло значимую роль не только в промышленности, но и в культурной жизни страны: часть доходов шла на финансирование Третьяковской галереи, созданной Павлом Третьяковым. К концу XIX века производство стало крупнейшим в Европе и получило звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества». Мануфактура и сегодня является одним из главных производителей льняных тканей в России.

Павел Третьяков был человеком необыкновенной скромности, он никогда не выпячивался, не красовался, а спокойно увлеченно работал. Работоспособность его была колоссальная. Он ежедневно вставал в 6 утра, летом купался или гулял, зимой под чашку кофе работал в кабинете, хотя бы на полчаса заходил в галерею, и

в 9 утра, к приходу сотрудников, уже был в конторе. В три часа ему подавали лошадь, и он ехал в Московский коммерческий банк на Ильинке. А потом заходил в свой магазин, он был неподалеку. После обеда, если не ехал на заседание или в театр, опять работал в конторе. И затем до вечера, до глубокой ночи – с книгами в кабинете. В быту П. М. Третьяков был необычайно скромен: шумных сборищ не любил, вина не пил, из развлечений – все премьеры в Большом театре.



Дом Третьяковых в Толмачах (Лаврушинский пер.)

Еще в 1851 Третьяков поселился в Лаврушинском переулке. Здесь, в небольшом двухэтажном особняке, и возникла галерея. Первые картины размещались в кабинете владельца на первом этаже. В дальнейшем, по мере роста собрания, они стали украшать стены столовой, гостиной, спальни, детских комнат, лестничные пролеты.

Русское купечество второй половины XIX века уже не было закрытым сословием, читавшим лишь «Домострой» и Священное писание. Богатые торговцы сближались с артистами, художниками, учеными, принимали активное участие в общественно полезных начинаниях. Козьма Солдатёнков издавал научную литературу, коллекционировал живопись, завещал средства на строительство больницы для бедных в Москве. Купец Василий Кокорев в 1862 году открыл первую в Москве публичную картинную галерею. Поддерживал людей искусства и Савва Мамонтов. На его двоюродной сестре Вере Мамонтовой Павел Третьяков женился в 1865 году.



«Вдовый дом» – так называют одно из принадлежащих Третьяковской галерее зданий в Лаврушинском переулке. Полное название этой постройки – «Приют для вдов и сирот русских художников имени П.М. Третьякова». Приют построен на средства и на участке, завещанных П.М. Третьяковым. Дом возведен в 1912 году архитектором Н.С.Курдюковым. Двухэтажное здание спроектировано в формах, напоминающих древнерусские палаты, а фасад был украшен керамическим полихромным гербом Москвы и надписью, выполненной вязью «Приют для вдов и сирот русских художников имени П.М. Третьякова». Надстроен двумя этажами в 1931 году по проекту инженера И.Е.Курдюкова.

Третьяков вкладывал деньги не только в предприятия, сулившие материальную выгоду. В 1869 году он возглавил Попечительское о глухонемых общество и стал основным благотворителем Арнольдовского училища для глухонемых детей.

Также по завещанию Павел Михайлович Третьяков оставил 400 тысяч рублей на устройство в Москве на Большой Серпуховской улице приюта для слабоумных (Третьяковская богадельня). Вероятно, на этот шаг его подвигла личная трагедия: в 1871 году у Третьякова родился неизлечимо больной сын, названный в честь деда Михаилом. Он 40 лет прожил в семье под присмотром. Приют был построен архитектором Соловьевым по первому слову техники, здесь было электричество, двойная вентиляция с подогретым и увлажненным воздухом, на фасадах элементы древнерусского стиля. Всего приют для умалишенных имени Третьякова был рассчитан на 38 человек.



*Арнольдо-Третьяковское училище для глухонемых детей.
П.М. Третьяков жертвовал крупные суммы на это училище,
а в начале 1890-х гг. на свои деньги построил при училище больницу на 32 койки.*

Купец помогал многим учебным заведениям, внес свою лепту в финансирование экспедиции Николая Миклухо-Маклая в Новую Гвинею. При этом он считал, что так исполняет свой гражданский долг: *«Я не меценат, и меценатство мне совершенно чуждо»*.

Осенью 1852 года Третьяков побывал в Петербурге. Более двух недель он ходил по театрам, выставкам, бродил в залах Эрмитажа, Румянцевского музея, Академии художеств. Эта поездка окончательно сделала купца и промышленника Третьякова коллекционером живописи. Стремление собирать картины русских художников стало смыслом его жизни. На тот момент Павлу Михайловичу было всего 24 года. В это время Третьяков не только заложил основу коллекции, но и определил главную цель своего собрания, о чем и написал в завещании: *«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствию»*.

Сами художники признавали, что коллекционер обладал особым восприятием живописи, и на выставках порою не знали, какие картины он выберет. *«Это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем»*, — говорил о П.М. Третьякове И.Н. Крамской.

К 1872 году коллекционер решил построить для своего уникального собрания картин отдельное здание. Новые залы пристраивали постепенно. После смерти брата — Сергея Третьякова — его коллекция тоже заняла место в галерее, и тогда же было принято решение передать собрание картин городу.



Большая Серпуховская ул., д. 27, Третьяковская богадельня.

«Желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию», - Павел Третьяков.

Сам меценат на открытии галереи не присутствовал — уехал из Москвы с семьей на полгода, так как не любил лишнего внимания к своей персоне. После открытия галереи, по воспоминаниям современников, Александр III намеревался пожаловать Третьякову дворянство, но Павел Михайлович отказался. *«Я купцом родился, купцом и умру»*, — сказал коллекционер чиновнику, который явился его обрадовать. Как и прежде, Третьяков приходил в галерею, составлял каталоги и просто любовался картинами.

«Иногда в галерее появлялся высокий, сухощавый человек. Он подходил то к одной, то к другой картине, пристально, любовно всматривался в них, вынимая из сюртука платок, свертывал его «комочком», бережно стирал замеченную на картине пыль... Мы знали, что это был сам Павел Михайлович Третьяков», - Михаил Нестеров.

Последний дар П.М. Третьякова галерее — эскиз Левитана к картине «Над вечным покоем». Коллекционер уже был болен, хворала и его супруга, дочери вышли замуж и разъехались, опустел дом в Лаврушинском переулке. Но дом для картин, созданных талантливыми русскими художниками, всегда полон. Вот уже второе столетие люди приходят, чтобы увидеть уникальную коллекцию. И имя осталось, и дело не пропало.



«Над вечным покоем» И. Левитан.

«Мне не нужно ни богатой природы, ни великолепной композиции, ни эффектного освещения, никаких чудес, дайте мне хоть лужу грязную, но, чтобы в ней правда была, поэзия, а поэзия во всем может быть, это дело художника», - Павел Третьяков.

Список использованных источников:

- <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/25002/ogl.shtml>
- <https://history.wikireading.ru/208044>
- <https://biography.wikireading.ru/162284>
- <https://www.msk.kp.ru/daily/24203/407914/>
- https://www.kp.ru/best/imena-pobedi/?utm_source=%5B
- <https://kulturologia.ru/blogs/271216/32783/>
- <https://kulturologia.ru/blogs/271216/32783/>
- https://w.histrf.ru/articles/article/show/trietiakov_pavel_mikhailovich
- http://moscow.org/moscow_encyclopedia/327_tretyakov.htm
- <https://raven-yellow.livejournal.com/313600.html>
- <https://www.culture.ru/persons/9384/pavel-tretyakov>